

SPIS TREŚCI

Uwagi wstępne

Z historii edycji i badań

Problemy terminologiczne

I. W stronę czytelnika – przejawy wyzwania

Miejsce i rola czytelnika: między dialogiem a metatekstem

Interferencje „ja” – „on”

II. W stronę wyznań: autokreacje, autorefleksje, przeżycia

Generalia

W kreowaniu tożsamości

Autoportret

Przeżycia w retrospekcji

O relacjach z kobietami

Katarzyna

O objęciu tronu i sprawach publicznych

III. Obszary i typy świadectwa

Świat opowiedziany

Galeria portretów

Dialogi jako forma świadectwa

Dyskurs analityczny i uogólniający

O czym świadczą przytaczane dokumenty

Documents préparatoires

Uwagi końcowe: *Mémoires* wobec pamiętnikarstwa epoki

Wykaz skrótów

Indeks osób

Spis ilustracji

Summary