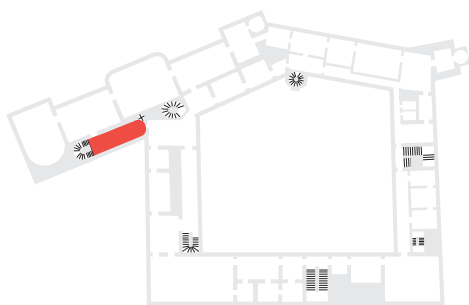




APARTAMENT WIELKI



Galeria Owalna

Galeria Owalna, gdzie obecnie zaczyna-
my zwiedzanie, była niegdyś salą prze-
jściową, przez którą prowadziła droga
do loży królewskiej w kolegiacie św. Jana.
W czasie odbudowy otrzymała nowy wy-
strój i cenne wyposażenie: tapiserie
brukselskie **1** z połowy XVI w., w tym
pochodzące ze słynnej kolekcji Zygmunta
Augusta: werdiury krajobrazowe i monu-
mentalne przedstawienie z cyklu *Upadek
moralny ludzkości przed potopem*.
Ozdobą wnętrza są również portrety
monarchów polskich z przełomu
XVI i XVII w. oraz marmurowe popiersia
portretowe wielkich księząt Toskanii,
Kosmy I i Ferdynanda I z lat 1570–1580,
a także doży weneckiego
Giovanniego Pesara.

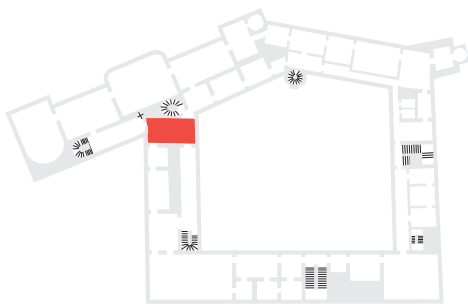
- *Popiersie Ferdynanda I Medyceusza,*
Giovanni Battista Caccini,
1570–1580
- *Upadek moralny ludzkości
przed potopem (fragment),*
wg kartonu Michiela van Coxie, Bruksela,
1548–1553







APARTAMENT WIELKI



Antyszambra Sali Wielkiej

Przedpokój Sali Wielkiej, zwany też Wielką Antyszambrą, służył jako pierwszy przedpokój, w którym w czasie audiencji gromadzili się niżsi rangą dworzanie. Jego wystrój architektoniczny powstał podczas powojennej rekonstrukcji Zamku. Wiszą tu cztery obrazy zamówione w 1767 r. przez Stanisława Augusta właśnie do tej sali u francuskich malarzy: Josepha Viena, Noëla Hallé i Louisa Lagrenée. Przedstawiają sceny z historii starożytnej, wskazując na cnoty, jakimi powinni się charakteryzować dobrzy władcy. Ozdobą Antyszambry jest też rzymski posąg Satyra odpoczywającego z 2. ćwierci II w. n.e.





ALEXANDRI GLORIA EXCITAVIT CAESAREM

