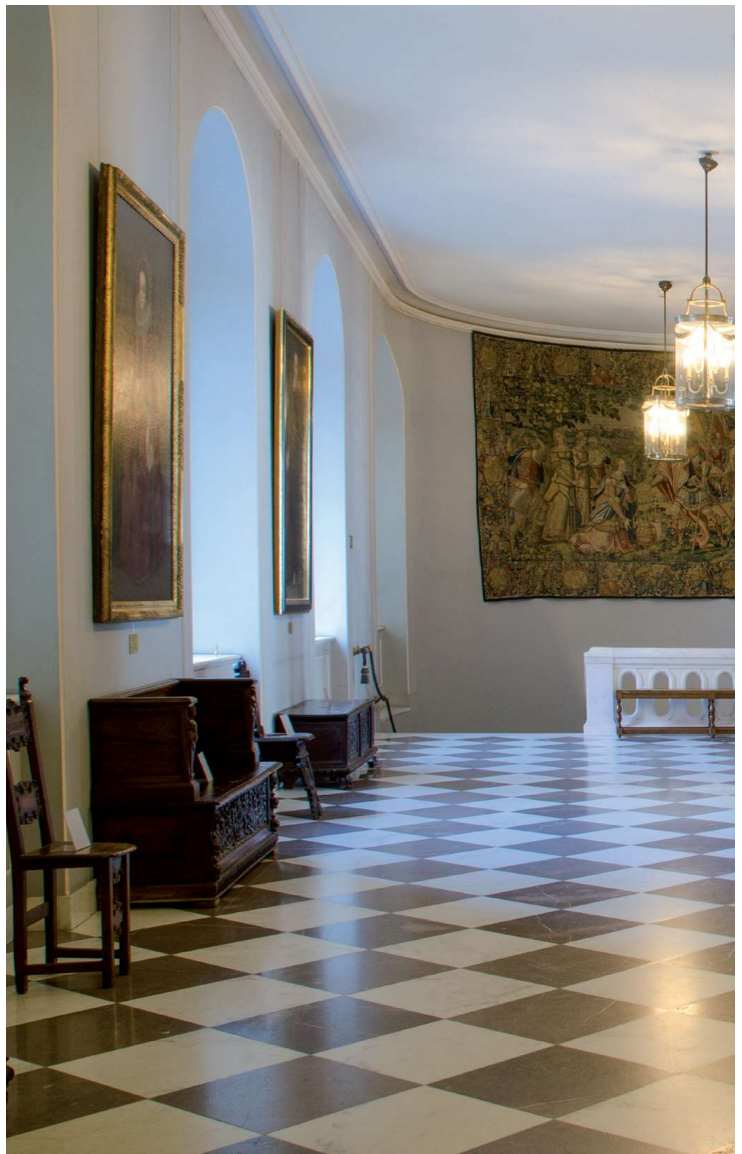


Овальная галерея

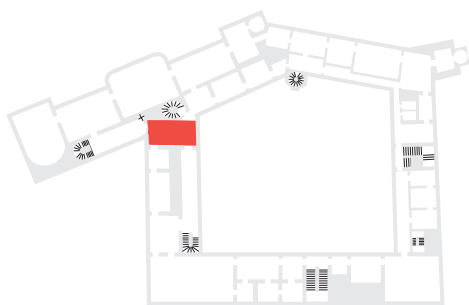
Овальная галерея, с которой мы начинаем наше посещение замка, когда-то была проходным залом, откуда открывался путь в королевскую ложу в соборе Св. Иоанна Крестителя. В процессе восстановления она получила новое убранство и ценные элементы оформления: брюссельские гобелены **1** середины XVI в., в том числе из коллекции Сигизмунда Августа: пейзажные вердюры и монументальные изображения из цикла «Нравственное падение человечества перед потопом». Кроме того, интерьер украшают портреты польских монархов рубежа XVI и XVII вв., мраморные бюсты великих герцогов Тосканы Козимо I и Фердинанда I 1570–1580 гг., а также венецианского дожа Джованни Пезаро.

→ Джованни Баттиста Каччини, бюст Фердинанда I Медичи, 1570–1580

→ *Нравственное падение человечества перед потопом* (фрагмент), по рисунку Михиля Кокси, 1548–1553, Брюссель







Антишамбр Большого зала

Передняя Большого зала, называемая также Большим антишамбром, служила первой передней, в которой в ожидании аудиенции собирались дворяне невысокого ранга.

Ее архитектурное убранство создавалось в период послевоенной реконструкции замка. Здесь висят четыре картины, заказанные в 1767 г. Станиславом Августом именно для этого зала у французских художников: Жозефа Вьена, Ноэля Алле и Луи Лагрене. На них представлены сцены из истории Нового времени с указанием добродетелей, которыми должны обладать достойные правители. Украшением Антишамбра является римская статуя Отдыхающего сатира второй четверти II в. н. э.





ALEXANDRI GLORIA EXCITAVIT CAESAREM

