

SPIS TREŚCI

ROZPRAWY I ARTYKUŁY

- MARCO BRUNETTI
Figural and Literary Reception of the Myth of Troy in the Late Middle Ages 7
- ANNA SKOLIMOWSKA
Jan Dantyszek i świat sztuki – artyści w służbie dyplomaty i biskupa
epoki renesansu 29
- INGA LENA ÅNGSTRÖM GRANDIEN
The Annunciation to Mary by Herman Han in the Church of Kläckeberga, Sweden 51
- JULIA WEBER
Twarda waluta, delikatne więzi. Białe złoto z Miśni w kontekście
polsko-saskiej unii personalnej 69
- KONRAD NIEMIRA
Wynalezienie rysunku? Prace na papierze w kulturze artystycznej Paryża w XVIII w. . . 83
- MARIA BRODZKA-BESTRY
Stroje na obrazach Bernarda Bellotta. Cz. 1: Identyfikacja postaci huzara na portrecie
z Kunsthistorisches Museum w Wiedniu 109
- MAGDALENA BIALIC
Portret Kazimierzy z Potockich Wilżyny jako dokument ewolucji damskich strojów
do jazdy konnej i polowań w końcu XVIII w. 139
- ŁUKASZ CHOLEWIŃSKI
Na straży króla i miasta. Koronne regimenty gwardii w latach 1775–1794.
Cz. 2: Regimenty w latach 1792–1794 oraz codzienna służba gwardzistów
w latach 1775–1794 155
- FAUSTO GOZZI
Roberto Longhi e Denis Mahon. Opinioni discordanti. 173
- FRANCESCO GONZALES
Tra Piemonte e Lombardia. Un itinerario Longhiano attraverso la pittura
Lombarda del Seicento. Nuove acquisizioni 189
- JOANNA KILIAN-MICHIELETTI
Antichi fatti lombardi. Longhi, Lotto, and the Painting in Brescia 203

DANIELE BENATI
Roberto Longhi e Bernard Berenson: un rapporto impossibile e fecondo 217

MAGDALENA BIAŁONOWSKA
Między znawstwem a wiedzą. Historycy sztuki jako kolekcjonerzy w XX w.
– wybrane przykłady 229

MISCELLANEA

JACEK ŻUKOWSKI
Wiedza czyni nieśmiertelnym. Portret Dantyszka z Zamku Królewskiego
w Warszawie a jego zaginiony pierwowzór 255

PRZEMYSŁAW KALWARA
Wyjątek Dokumentów Plebanii Nowogródzkiej z Sumariusza Generalnego
Diecezji Wileńskiej 267

MARIA IRENA MARCZEWSKA-KWIATKOWSKA
O autorstwie portretu Jerzego Mniszcha z Sali Rycerskiej Zamku Królewskiego
w Warszawie 287